

Jens Klimek

REQUIEM

Vocal Score

Jens Klimek



8

M.-S. Solo

qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do-mi - ne.

T.

B.

8

8

16 *poco f*

S. *Re - - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.*

A. *mf* *Re - - - - - qui - em*

T. *mf* *Re - - - - - qui - em re-qui - em*

B. *mf* *Re - - - - - qui - em, re-qui - em*

p *f*



22

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

27 *mp*

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

A. *mp*

A. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

T. *mp*

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

B. *mp*

B. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

mp



32 $\text{♩} = 100$

S. - is.

A. - is.

T. - is.

B. - is.

p

mp

p

38

S. Solo *mf* Te de - cet hym - nus De - us in

M.-S. Solo *mf* Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, in

43

S. Solo Si - on,

M.-S. Solo Si - on, ti - bi red -

Solo Volins *p*

48

S. Solo ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

M.-S. Solo de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

To

53

S. *p* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A. *p* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T. *p* Ex - au - di o - ra -

B. *p* Ex - au - di o - ra -



58

S. me - am ad te om - nis ca - -

A. me - am ad te om - nis ca - -

T. - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - -

B. - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - -

63

S. ro ve - - ni - - et.

A. ro ve - - ni - - et.

T. ro ve - - ni - - et.

B. ro ve - - ni - - et.



==

68

S. *pp* ...ve - ni -

A. *pp* ...ve - ni -

T. *pp* ...ve - - ni - -

B. *pp* ...ve - - ni - -



73 **rit.** ♩ = 60

S. *et.* *et lux per-*

A. *et.* *et lux per-*

T. *et.* *et lux per-*

B. *et.* *et lux per-*



78

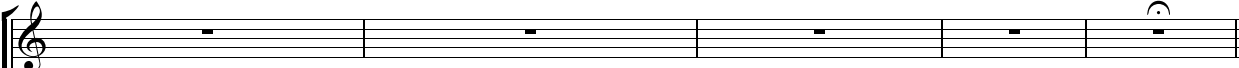
S. *pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.*

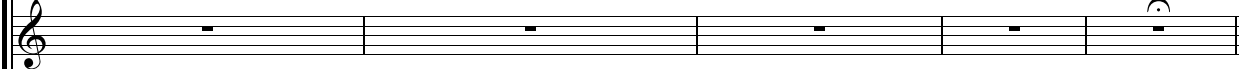
A. *pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.*

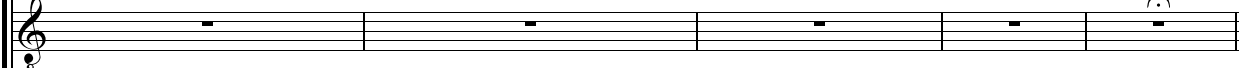
T. *pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.*

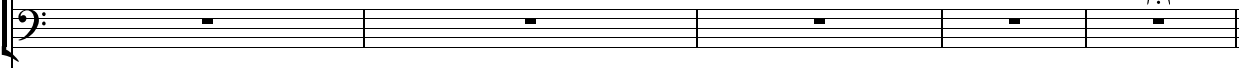
B. *pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.*

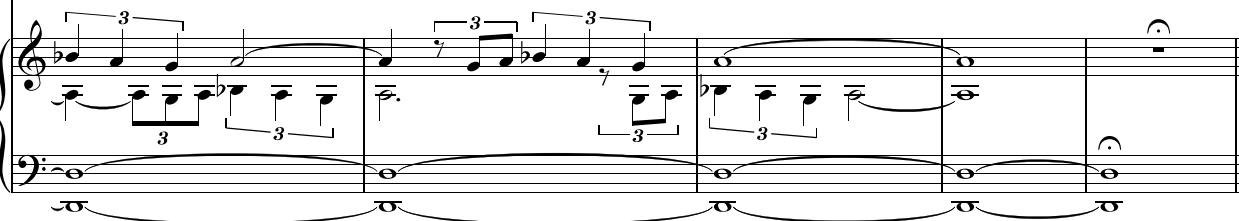
83 **poco rit.**

S. 

A. 

T. 

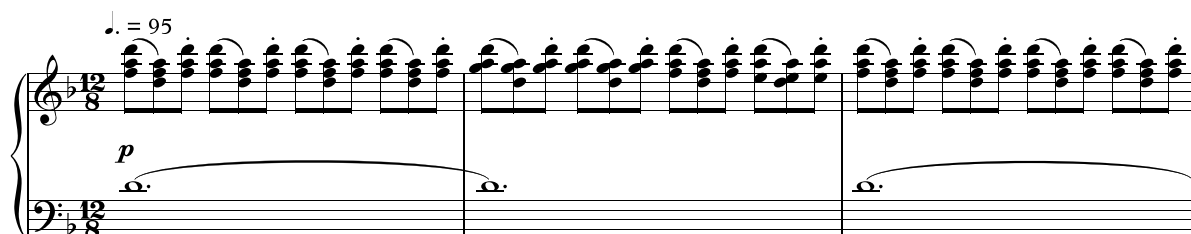
B. 



II Kyrie

$\text{♩} = 95$

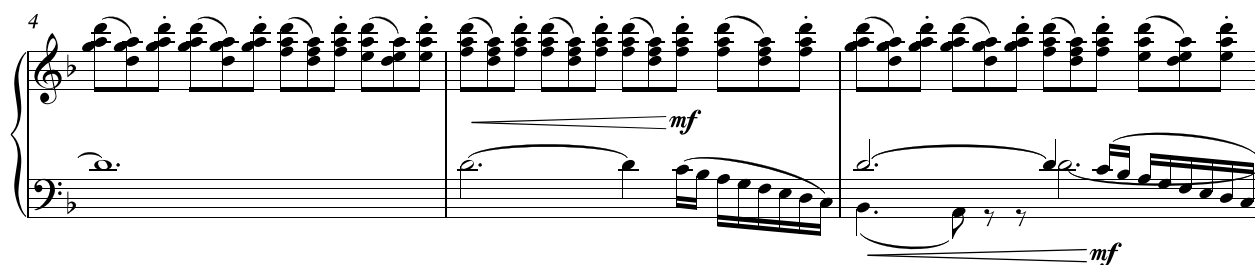
p



4

mf

mf



7

mf *mf* *mf*



10

mf



13

S. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

A. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

T. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

B. *p*
Ky - ri - e e - - lei - - son,

16

S. e - - lei - - son, e - - lei - -

A. e - - lei - - son, e - - lei - -

T. e - - lei - - son, e - - lei - -

B. e - - lei - - son, e - - lei - -

==

19

S. son.

A. son.

T. son.

B. son.

22

S. *mf* Chris - te

A. *mf* Chris - te

T. *mf* Chris - te

B. *mf* Chris - te



25

S. e - - lei - son, e - lei - son,

A. e - - lei - son, e - lei - son,

T. e - - lei - son, e - lei - son,

B. e - - lei - son, e - lei - son,

29

S. e - - lei - - son.

A. e - - lei - - son.

T. e - - lei - - son.

B. e - - lei - - son.

f

mf

32

ff

mf

35

38

41

ff

S. Ky - ri - e e - - lei - -

ff

A. Ky - ri - e e - - lei - -

ff

T. Ky - ri - e e - - lei - -

ff

B. Ky - ri - e e - - lei - -



44

S. son, e - - lei - - son,

A. son, e - - lei - - son,

T. son, e - - lei - - son,

B. son, e - - lei - - son,



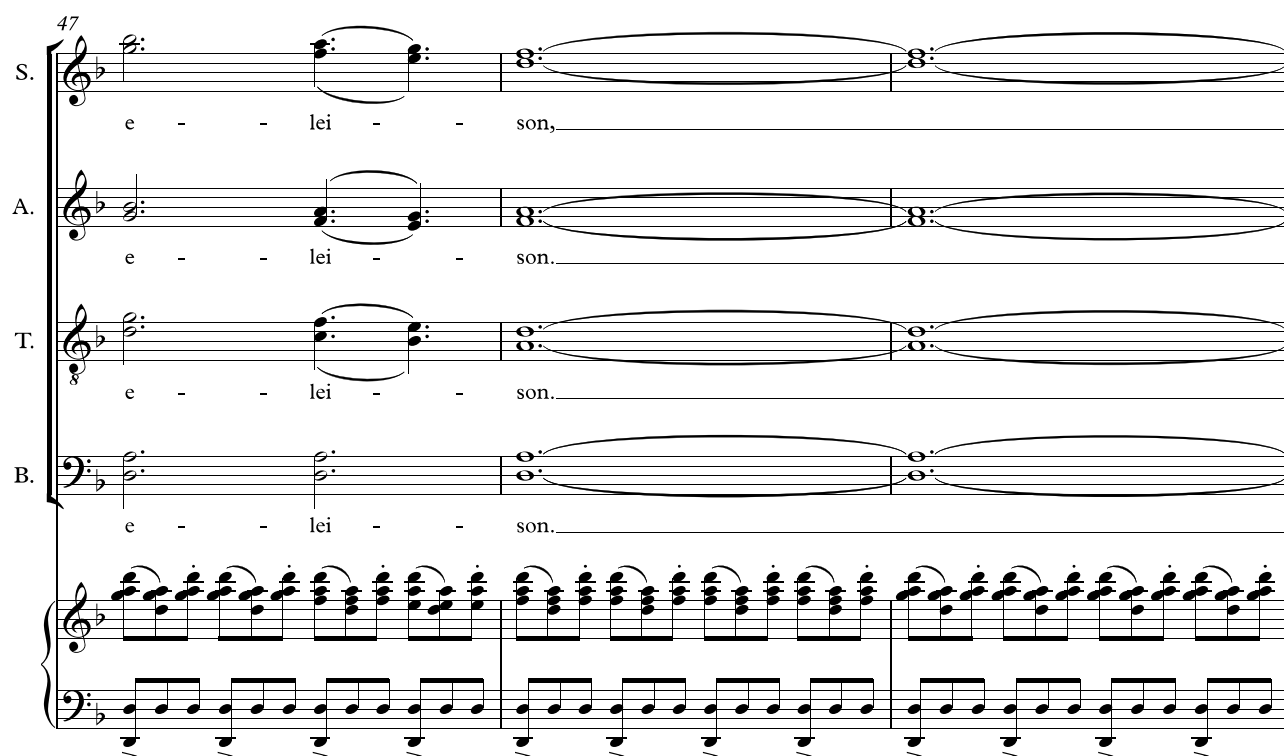
47

S. e - - lei - - son,

A. e - - lei - - son.

T. e - - lei - - son.

B. e - - lei - - son.



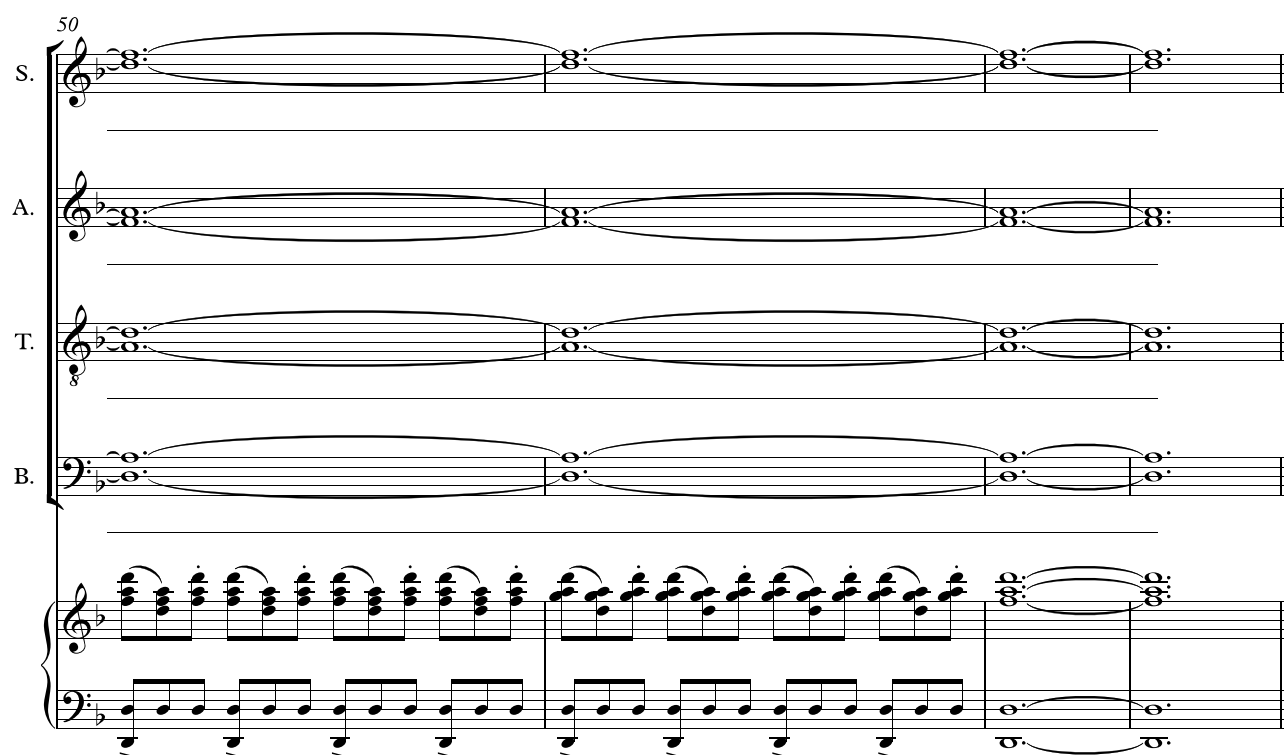
50

S.

A.

T.

B.



III Dies Irae

$\text{♩} = 50$

whisper

Soprano

Di-es i-rae

whisper

Alto

Di-es i-rae

whisper

Tenor

Di-es i-rae

whisper

Bass

Di-es i-rae

sfz \rightarrow *p*

pp \rightarrow *mf*

7

S.

Di-es il-la

A.

Di-es il-la

T.

Di-es il-a

B.

Di-es il-la

sfz \rightarrow *p*

pp \rightarrow *mf* \rightarrow *sfz* \rightarrow *pp*

15

S. *Di - es i - rae, di - es il - la*

A. *Di - es i - rae, di - es il - la*

T. *Di - es i - rae, di - es il - la*

B. *Di - es i - rae, di - es il - la*

mf *f*

20

sfz *p*

25 $\text{♩} = 65$

ff

3 3

30

f

S. Di-es i-rae, di-es il-la,

A. Di-es i-rae, di-es il-la,

T. Di-es i-rae, di-es il-la,

B. Di-es i-rae, di-es il-la,

sempre marc.

3 3

35

S. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

A. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

T. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

B. sol-vet sae-clum in fa-vil-la: tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus,

3 3

39

S. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

A. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

T. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

B. quan-do iu-dex est ven-tu - rus, cunc - ta stric-te dis - cus - su - rus!

ff

42

S. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

A. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

T. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

B. Tu-ba mi-rum spar-gens so-num per se-pul-cra re - gi-o - num co - get om-nes an - te

45

S. thro-num. *mp* Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

A. thro-num. *mp* Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

T. thro-num. *mp* Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

B. thro-num. *mp* Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

p

48

S. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

A. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

T. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

B. cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti res-pon-su-ra. Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur,

3 3

52

S. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

A. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

T. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,

B. in quo to-tum con-ti-ne - tur, un-de mun-dus iu - di - ce-tur. Iu-dex er-go cum se-de-bit,



56

S. quid-quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

A. quid-quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

T. quid-quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit.

B. quid-quid la tet ap - pa-re - bit: nil i-nul-tum re - ma - ne-bit. Quid sum mi-ser

60

S. *ff*
cum vix ius-tus sit se-cu-rus? Di-es

A. *ff*
Quem pa-tro-nem ro-ga-to-rus, Di-es

T. *ff*
cum vix ius-tus sit se-cu-rus? Di-es

B. *ff*
tunc dic-tu-rus? arco Di-es
ord.

ff *sempre marc.*

66

S. i-rae di-es il-la Di-es

A. i-rae di-es il-la Di-es

T. i-rae di-es il-la Di-es

B. i-rae di-es il-la Di-es

70

S. i-rae di-es il - la Di-es

A. i-rae di-es il - la Di-es

T. i-rae di-es il - la Di-es

B. i-rae di-es il - la Di-es

74

S. i-rae di-es il - la

A. i-rae di-es il - la

T. i-rae di-es il - la

B. i-rae di-es il - la

♩ = 70

mf

p

9

pp

mp

mp

Piano accompaniment for measures 24-28. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic at measure 28. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

==

29

S. *p* Rex tre - men - dae

A. *p* Rex tre - men - dae

T. *p* Rex tre - men - dae

B. *p* Rex tre - men - dae

Piano accompaniment for measures 29-33. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic at measure 33. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

40

S. *f* ma - ies - ta - tis Rex tre - men - dae

A. *f* ma - ies - ta - tis Rex tre - men - dae

T. *f* ma - ies - ta - tis Rex tre - men - dae

B. *f* ma - ies - ta - tis Rex tre - men - dae



51

S. *p* ma - ies - ta - tis GP Rex Rex

A. *p* ma - ies - ta - tis GP Rex Rex

T. *p* ma - ies - ta - tis GP Rex Rex

B. *p* ma - ies - ta - tis GP Rex Rex

62 **Meno mosso**

S. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

T. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

B. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis: sal - va me fons pi - e - ta - - -

67

S. - tis. _____

A. - tis. _____

T. - tis. _____

B. - tis. _____

8^{va} _____

pp

V Recordare

$\text{♩} = 60$

mp

5

9

p

S. Solo

Re - - - cor - da - re

M.-S. Solo

p

Re - - cor - da - - - re

mp

13

S. Solo

Ie - - - su - - pi - e

M.-S. Solo

Ie - - su pi - - - - e

The musical score for measures 13-16 features a Soprano (S. Solo) and Alto (M.-S. Solo) vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a rest in measure 13, followed by a melodic line with lyrics 'Ie - - - su - - pi - e'. The Alto part also begins with a rest in measure 13, followed by a melodic line with lyrics 'Ie - - su pi - - - - e'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

17

S. Solo

Quod - - - - sum - - cau - sa

M.-S. Solo

Quod sum cau - - sa

The musical score for measures 17-20 continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a rest in measures 17 and 18, then a melodic line with lyrics 'Quod - - - - sum - - cau - sa'. The Alto part also has a rest in measures 17 and 18, then a melodic line with lyrics 'Quod sum cau - - sa'. The piano accompaniment continues with similar patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

22

S. Solo

tu - - ae - - vi - ae ne

M.-S. Solo

tu - ae vi - - - ae: ne me

S.

Re -

A.

Re - cor -

T.

Re - -

B.

Re - -

27

S. Solo

_____ me per - das il - la di -

M.-S. Solo

per - - das il - la di - -

S.

- cor - da - re Ie - - su

A.

da - - re Ie - su pi - -

T.

cor - - da - - re Ie - - su

B.

cor - - da - - re Ie - - su

32

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

pi - - e,

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

poco f

Quae-rens me, se - dis-ti las-sus:

38

S.

A.

T.

B.

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - -

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - - -

43 **rit.**

S. *sus.*

A. *sus.*

T. *sus.*

B. *sus.*

mp

p

This musical score page, numbered 33, contains measures 43 through 46. It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. In measure 43, the vocal parts begin with a half note G5 (Soprano), F#5 (Alto), E5 (Tenor), and D5 (Bass), all marked with a 'sus.' (sustained) line. The piano accompaniment starts with a half note G4 (treble) and F#3 (bass). Measures 44 and 45 show the vocal parts holding their notes while the piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. Measure 46 features a piano deceleration ('rit.') indicated by a dotted line above the staff. The vocal parts continue to hold their notes, and the piano accompaniment concludes with sustained chords in both hands.

VI

Iuste iudex

♩ = 80

Soprano Solo

M.-Soprano Solo

poco f

Ius - te iu - dex ul - ti - o - nis,
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,

ff

8va

5

Red.

9

S. Solo

M.-S. Solo

poco f

do - num fac re - mis - si - o - nis
et la - tro - nem ex - au - dis - ti,

S.

A.

T.

B.

mp

an - te di - em ra - ti -
mi - hi quo - que spem de -

8va

5

Red.

Tempo primo



21. [2.]

S. *poco f*
Pre - ces me - ae non sunt

A. *poco f*
Pre - ces me - ae non sunt

T. *poco f*

B. *poco f*

f 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

24

S. dig - - - - ne: ne pe - ren - ni cre - mer

A. dig - - - - ne: ne per - ren - ni cre - mer

T. sed tu bo - nus fac be - nig - - - - ne,

B. sed tu bo - nus fac be - nig - - - - ne,



26

S. ig - - - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - - - ta,

A. ig - - - ne. In - ter o - ves lo - cum praes - - - ta,

T. et ab hae - des me se -

B. et ab hae - des me se -

29

S. sta - tu - ens in par - te dex - - - tra.

A. sta - tu - ens in par - te dex - - - tra.

T. ques - - tra, sta - tu - ens in par - te dex - - tra.

B. ques - - tra, sta - tu - ens in par - te dex - - tra.

p

32

poco rit.

S. *p* sup - pli - can - ti par - ce De - us.

A. *p* sup - pli - can - ti par - ce De - us.

T. *p* sup - pli - can - ti par - ce De - us.

B. *p* sup - pli - can - ti par - ce De - us.

8va

5

5

And.

VII Confutatis

♩ = 65

Piano introduction in 2/2 time, marked *mp*. The right hand is silent, and the left hand plays a steady eighth-note pattern: F4, A4, C5, B4, A4, F4.

Continuation of the piano introduction. The right hand enters in measure 4 with a fortissimo (*f*) chord of F4, A4, C5, B4, A4, F4. The left hand continues the eighth-note pattern.

Vocal and piano accompaniment for the 'Confutatis' section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 11. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

Vocal Lines:

- Soprano (S.): Silent.
- Alto (A.): Silent.
- Tenor (T.): Silent.
- Bass (B.): Sings the lyrics.

Lyrics:

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

16

S. 

A. 

T.  *f*
flam - mis a - cri - - bus ad - dic - tis,

B.  *f*
flam - mis a - cri - - bus ad - dic - tis,





21

S. 

A.  *f*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T. 

B.  *f*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis



26

f

S. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

A. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

T. *nur 2. Mal*
flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

B. flam - mis a - cri - - - bus ad - dic - tis,

31

S. Con-fu - ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri - bus ad - dic-tis

A. Con-fu - ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri - bus ad - dic-tis

T. Con-fu - ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri - bus ad - dic-tis

B. Con-fu - ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri - bus ad - dic-tis

mp

36

S.  Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

A.  Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T.  Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B.  Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis



41

S.  flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

A.  flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

T.  flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

B.  flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

a2



46

S. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

A. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

T. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

B. bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis



51

S. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

A. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

T. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

B. di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae di-es il - la di-es i-rae

ff

56

S. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

A. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

T. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

B. di-es il-la di-es i-rae di-es il-la

poco rit. $\text{♩} = 70$

61

S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

M.-S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

mf

68

S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

M.-S. Solo vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

mf

p

74 *mf*

S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis, vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

M.-S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis, vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne-dic-tis,

p

80 *mf*

S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne - dic - - tis.

M.-S. Solo *mf*

vo - ca_me, vo-ca me cum be-ne - dic - - tis.

S. *p*

O - ro sup-plex et ac - cli - nis,

A. *p*

O - ro sup-plex et ac - cli - nis,

T. *p*

O - ro sup-plex et ac - cli - nis,

B. *p*

O - ro sup-plex et ac - cli - nis,

mp

87

S. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i fi - - nis.

A. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i fi - - nis.

T. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i fi - - nis.

B. cor con - tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i fi - - nis.

VIII Lacrimosa

♩ = 50

Soprano

Alto

Tenor

Bass

La - - - cri -

La - - - cri -

La - cri -

La - cri -

mf

pp

4

S. 
mo - sa di - - - es

A. 
mo - sa di - - - es

T. 
mo - sa di - es

B. 
mo - sa di - es





7

S. 
il - la qua re -

A. 
il - la qua re -

T. 
il - la qua re -

B. 
il - la qua re -



10

S. sur - get ex fa -

A. sur - get ex fa -

T. sur - get ex fa -

B. sur - get ex fa -



13

S. vil - la iu - di -

A. vil - la iu - di -

T. vil - la iu - di -

B. vil - la iu - di -

16

S. can - dus ho - mo

A. can - dus ho - mo

T. can - dus ho - - - mo

B. can - dus ho - - - mo



19

S. re - us: hu - ic

A. re - us: hu - ic

T. re - us: hu - - - ic

B. re - us: hu - - - ic

22

S. er - go par - ce

A. er - go par - ce

T. er - go par - ce

B. er - go par - ce



25

S. De - us. Pi - e

A. De - us. Pi - e

T. De - us. Pi - e

B. De - us. Pi - e



28

S. Ie - su Do - mi - ne.

A. Ie - su Do - mi - ne,

T. Ie - su Do - mi - ne,

B. Ie - su Do - mi - ne,



31

S. do - na e - is re

A. do - na e - is re

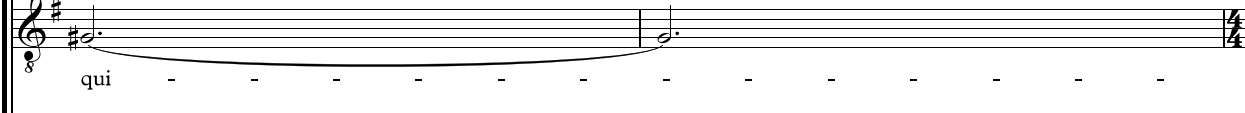
T. do - na e - is re

B. do - na e - is re

34

S.  qui

A.  qui

T.  qui

B.  qui



36

S.  em.

A.  em.

T.  em.

B.  em.



38

S.

A.

T.

B.

6 7 6 7

3 3

3

39

S.

A.

T.

B.

p

A - - - - - men

p

A - - - - - men

p

A - - - - - men

p

A - - - - - men

6 7 6 7

3 3

IX
Domine Iesu Christe

$\text{♩} = 120$

poco f

8

12

15

S. *f*
Do - mi-ne Do - mi-ne Ie - su Chris - te,

A. *f*
Do - mi-ne Do - mi-ne Ie - su Chris - te

T. *f*
Do - mi-ne Do - mi-ne Ie - su Chris - te

B. *f*
Do - mi-ne Do - mi-ne Ie - su Chris - te

19

S. rex, rex, rex glo - ri - ae,

A. rex, rex, rex glo - ri - ae,

T. rex, rex, rex glo - ri - ae,

B. rex, rex, rex glo - ri - ae,

23

27

30

S. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

A. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

T. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

B. Do - mi-ne Do - mi-ne Je - su

33

S. Chris - te, rex,

A. Chris - te rex,

T. Chris - te rex,

B. Chris - te rex,

36

S. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

A. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

T. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

B. rex, rex glo - ri - ae, *mp* li - be - ra

39

S. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

A. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

T. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

B. *ff*
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

ff



44

S. *f*
rum, li - be-ra e - as de

A. *f*
rum, li - be-ra e - as de

T. *f*
rum, li - be-ra e - as de

B. *f*
rum, li - be-ra e - as de

f

48

S. 
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

A. 
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

T. 
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

B. 
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as




52

S. 
tar - ta-tus, ne ca-dant in ob-

A. 
tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-

T. 
tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-

B. 
tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-



56

S. scu-rum: sed sig - ni-fer

A. scu-rum: sed sig - ni-fer

T. scu-rum: sed sig - ni-fer

B. scu-rum: sed sig - ni-fer



60

S. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

A. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

T. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

B. sanc - tus Mi - cha - el re - prae-sen - tet

63

S. e - as in lu - - cem

A. e - as in lu - - cem

T. e - as in lu - - cem

B. e - as in lu - - cem

==

Meno mosso rit.

66

S. *mf* sanc - - - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A. *mf* sanc - - - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T. *mf* sanc - - - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B. *mf* sanc - - - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Tempo primo

71

S. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

A. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

T. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

B. sis - ti et se - mi - ni e - ius.

pp

=

76

S.

A.

T.

B.

80 *ff*

S. li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

A. *ff* li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

T. *ff* li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

B. *ff* li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

==

84

S. sor - be-at e - as tar - ta-tus,

A. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

T. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

B. sor - be-at e - as tar - ta-rus,

87

S.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

A.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

T.  ne ca-dant in ob-scu-rum:

B.  ne ca-dant in ob-scu-rum:




91

S.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

A.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

T.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -

B.  sed sig - ni-fer sanc - tus Mi - cha -



95

S. el re - prae-sen - tet e - as

A. el re - prae-sen - tet e - as

T. el re - prae-sen - tet e - as

B. el re - prae-sen - tet e - as



98

S. in lu - - cem sanc - - -

A. in lu - - cem sanc - - -

T. in lu - - cem sanc - - -

B. in lu - - cem sanc - - -



Meno mosso

rit.

101

S. *mf* tam. Quam o - lim A - bra -

A. *mf* tam. Quam o - lim A - bra -

T. *mf* tam. Quam o - lim A - bra -

B. *mf* tam. Quam o - lim A - bra -



104

S. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

A. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

T. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

B. hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - ius.

p

X

Hostias

M.-Soprano Solo

$\text{♩} = 40$

p

Hos - ti - as et pre- ces- ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe-ri-mus:

mp

M.-S. Solo

11

Hos - ti - as et pre- ces ti - bi,

M.-S. Solo

21

Do - mi - ne, lau-dis of - fe - ri-mus: Hos - ti - as

S.

A.

p

Hos - ti -

31

M.-S. Solo

et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe - ri - mus: tu sus-ci-

S.

A.

-as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe-ri-mus:

40 *mp*

S. Solo

tu sus-ci - pe pro a-ni - ma-bus il - lis qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa -

M.-S. Solo

pe pro a-ni - ma - bus il - lis qua-rum ho - di - e me - mo - ri - am

50

S. Solo

- ci - mus qua-rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - - ci - mus

M.-S. Solo

fa- ci - mus qua-rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus

S.

p fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re trans

A.

p fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans

60

M.-S. Solo *mp* Hos - ti - as et pre - ces

S. i-re ad vi - tam, ad vi - tam.

A. i - re ad vi - tam, ad vi - tam.

mp

72

M.-S. Solo ti - bi, Do - mi - ne, lau-dis of - fe - ri-mus:

82

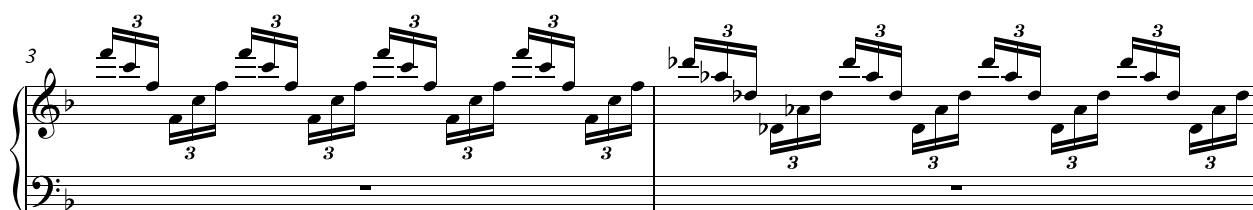
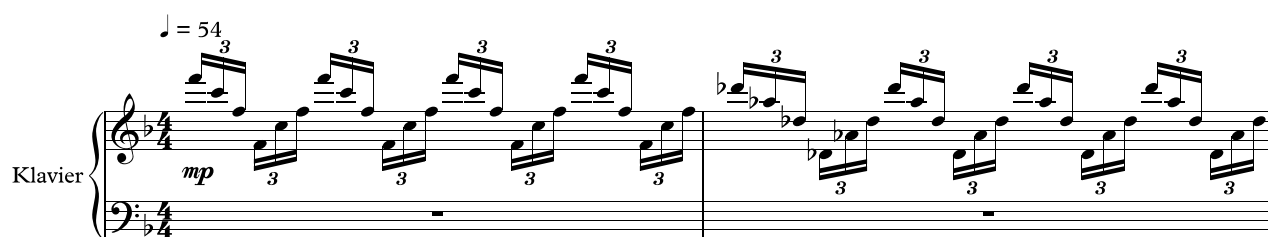
T. *p* *rit.* et se-mi-ni-ni e - us.

B. *p* quam o-lim A-bra-hae pro-mi-sis - ti et se - mi-ni e - ius.

XI
Sanctus

$\text{♩} = 54$

Klavier *mp*



5

S. *pp*

Sanc - - - tus - - -

A. *pp*

Sanc - - - tus - - -

T. *pp*

Sanc - - - tus - - -

B. *pp*

Sanc - - - - - tus



7

S. *Sanc - - - tus - - -*

A. *Sanc - - - tus - - -*

T. *Sanc - - - tus - - -*

B. *Sanc - - - - - tus*

==

9 *ff*

S. *Sanc - - - - - tus,*

A. *ff*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus,

T. *ff*
Sanc - - - - - tus,

B. *ff*
Sanc - - - - - tus,

11

S.

A.

T.

B.

mp

==

13

S. *pp*
Sanc - - - tus - - -

A. *pp*
Sanc - - - - - tus

T. *pp*
Sanc - - - tus - - -

B. *pp*
Sanc - - - - - tus - - -

15

S. *Sanc - - - - - tus - - -*

A. *Sanc - - - tus - - -*

T. *Sanc - - - - - tus - - -*

B. *Sanc - - - tus - - -*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

==

17 *ff*

S. *Sanc - - - - - - - - - - - - - - -*

A. *ff* *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - -*

T. *ff* *Sanc - - - - - - - - - - - - - - -*

B. *ff* *Sanc - - - - - - - - - - - - - - -*

ff

19

S. -tus

A. tus,

T. -tus,

B. -tus,

mp

Measures 19-20. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: S. -tus, A. tus,, T. -tus,, B. -tus,. The piano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp*.



21

S. Solo Do - -

M.-S. Solo Do - - - - - mi -

S.

A.

p

Measures 21-22. Four vocal staves (Soprano Solo, M.-S. Solo, Soprano, Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: S. Solo Do - -, M.-S. Solo Do - - - - - mi -. The piano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*.

23

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

nus De - - - us

nus De - - - us

p

Sanc - - - - -

p

Sanc - - - - -

3

==

25

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

Sa - ba - oth,

Sa - - - - - ba - - - - -

tus

- tus

3

S. Solo

M.-S. Solo

- oth

S.

Sanc - - - - - tus Ple - ni sunt

A.

Ple - ni sunt

T.

p Ple - ni sunt coe - - li et

B.

p coe - li et ter -



31

S.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na in ex -

A.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

T.

ter - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -
Ho sa - na

B.

-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

mf

36

S. cel - - - - - sis.

A. cel - - - - - sis.

T. cel sis.
in ex - cel - - sis.

B. cel - - - - - sis.

p *sim.* *f*

==

38

S.

A.

T.

B.

mp

40

ff

S. *ff* 8

Sanc - - -

A. *ff*

Sanc - tus, Sanc - tus,

T. *ff* 8

Sanc - - -

B. *ff* 8

Sanc - - -

ff

==

42

S. *mp*

tus,

A. *mp*

Sanc - tus,

T. *mp* 8

tus,

B. *mp* 8

tus,

mp

44

ff

S. - - - - -

A. *ff* - - - - -

T. *ff* - - - - -

B. *ff* - - - - -

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - - - - -

ff

ff

46

S. - - - - - tus.

A. Sanc - - - - - tus.

T. - - - - - tus.

B. - - - - - tus.

XII Benedictus

$\text{♩} = 70$

Soprano Solo *mf* Be-ne - dic - tus

M.-Soprano Solo *mf* Be - ne - dic - tus

mp

4

S. Solo Be-ne - dic - tus qui ve-nit

M.-S. Solo Be-ne - dic - tus qui ve-nit

7

S. Solo Be-ne - dic - tus Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne_

M.-S. Solo Be - ne - dic - tus Be-ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

10

S. Solo

Do - - - mi - ni.

M.-S. Solo

- ne Do - mi - ni.

13

S. Solo

Be-ne-dic - tus qui ve-nit Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

M.-S. Solo

Be-ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi -

16

S. Solo

ni.

M.-S. Solo

-ni.

20 **poco rit.** **poco accel.** .

S. Solo Be - ne - dic - us.

M.-S. Solo Be - ne - dic - tus.

S. *mp* Ple - ni sunt coe - li et

A. *mp* Ple - ni sunt coe - li et

T. *p* Ple - ni sunt coe - li et ter -

B. *p* coe - li et ter - ra

p *mp*



25 *f*

S. ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na in ex - cel -

A. *f* ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

T. *f* -ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel

B. *f* Ho sa - na in ex - cel -
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

mf

30

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -

==

32

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -

34 **molto rall.**

S. sis, in ex - cel - - - - -

A. sis, in ex - cel - - - - -

T. sis, in ex - cel - - - - -

B. sis, in ex - cel - - - - -



36

S. sis.

A. sis.

T. sis.

B. sis.

ff

XIII
Agnus Dei & Lux aeterna

83

$\text{♩} = 70$

p

5

9

S. *p*
Ag - - nus_ De - i, ag - nus De - i, _____

A. *p*
Ag - - nus_ De - i, qui

T.

B.

13

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na e - is re - qui -

A. tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, do-na e - is re - qui -

T.

B.

==

17

S. em,

A. em,

T. *p* Ag - nus De - i,

B.

22

S.

A.

T.
ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na e-is

B.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

27

S.

A.

T.
re - qui - em,

B.
do-na e-is re - qui - em,

32

p

S. Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui tol -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. Ag - nu De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -



37

S. lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em,

A. - di, do - na e - is re - qui - em,

T. pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

B. di, do - na e - is re - qui - em.

42

S.

A. *mf*
Do - - - na e - is re - qui - em

T.

B.

==

47 *mf*

S.
sem - pi - ter - - - - - nam.

A.
sem - - - - - pi - - - ter - - - nam.

T. *mf*
sem - - - pi - - - ter - - - - - nam.

B. *mf*
sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - - nam.

52 $\text{♩} = 60$

M.-S. Solo *mf* Lux ae -

S.

A.

T.

B.

p



59

M.-S. Solo - ter - na lu-ce at e - is, Do-mi - ne. cum sanc - tis - tu - is in ae - ter - num qui-a pi - us.

S.

A.

T. *p* m

B. *p* m

66

M.-S. Solo

es,

S.

poco f

Re - - qui-em ae -

A.

mf

Re - - -

T.

mf

Re - - -

B.

mf

Re - - -

p



73

S.

- ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne.

A.

- - qui - em

T.

f

- - qui - em re-qui - em

B.

f

- - qui - em, re-qui - em

79

mp

S. et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

mp

A. et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

mp

T. et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

mp

B. et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - is.

mp

p

3



88

$\text{♩} = 100$

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

mp

p

3

93

S. Solo

mf

cum sanc - tis tu - is in____ ae -

M.-S. Solo

mf

cum sanc - tis tu - is in____ ae - ter - -

98

S. Solo

ter - num:

M.-S. Solo

- num: qui - a

103

S. Solo

qui - a pi - us es, qui - a pi - us____ es.

M.-S. Solo

pi - us es, qui - a piu - - us es.

107

S. Solo

M.-S. Solo

S.

A.

T.

B.

cum sanc - tis tu - is

cum sanc - tis tu - is

cum sanc - tis

cum sanc - tis



112

S.

A.

T.

B.

in ae - ter - num: qui - - - a

in ae - ter - num: qui - - - a

tu - is in ae - ter - num qui - - - a

tu - is in ae - ter - num qui - - - a

117

S. *pi - - us, pi - - us es.*

A. *pi - - us, pi - - us es.*

T. *pi - - us, pi - - us es.*

B. *pi - - us, pi - - us es.*

==

122

S. *...*

A. *...*

T. *pp ...pi - -*

B. *pp ...pi - -*

127 *pp* **rit.**

S. *pp* ...pi - us es.

A. *pp* ...pi - us es.

T. *pp* us es.

B. *pp* us es.

132 - ♩ = 60 *p*

S. *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

A. *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

T. *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

B. *p* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

138

XIV In Paradisum

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

mp

3

8

S.

A.

T.

B.

mp

mp

mp

mp

In pa - ra -

In pa - ra -

In

In

3

3

3

15

S. di - - sum de - du - cant te an - ge - li;

A. di - - sum de - du - cant te an - ge - li;

T. pa - - ra - - di - - - - sum

B. pa - - ra - - di - - - - sum



21

S. in tuo ad - ven - - - tu sus - ci -

A. in tuo ad - ven in tuo ad - ven sus - ci -

T. in tuo ad -

B.

25

S. *f*
pian - te mar - ty - res,

A. *f*
pian - te mar - ty - res,

T. *f*
sus - ci - piant te mar - ty - res,

B. *f*
in tuo ad - ven - tu sus - ci - pi - ant mar - ty - res,

mf *f*

31

S. *p*
et per -

A. *p*
et per -

T. *p*
et per -

B. *p*
et per -

pp

38

S. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc- tam__ Ie - ru - sa - lem._____

A. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc- tam__ Ie - ru - sa - lem._____

T. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc- tam__ Ie - ru - sa - lem._____

B. du - cant te in ci - vi - ta - tem Sanc- tam__ Ie - ru - sa - lem._____

pp



48

S. *mp* In pa - ra - di - sum de -

A. *mp* In pa - ra - di - sum de -

T. *mp* In pa - ra -

B. *mp* In pa - ra -

56

S. Solo *mf* Cho - rus an - ge -

M.-S. Solo *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum

S. du - cant te an - ge - li;

A. du - cant te an - ge - li;

T. di - - - sum

B. di - - - sum

63

S. Solo lo - rum te - sus - ci - pi - at

M.-S. Solo te - sus - ci - pi - at

S. *mf* Cho - rus an - ge -

A. *mf* Cho - rus an - ge - lo - rum

T.

B.

70

S. lo - rum te - sus - ci - pi - at et cum

A. te - sus - ci - pi - at et cum La - za -

T. et cum La - za - ro,

B. et cum La - za - ro, quon - dam

mf

mf

mf

78

S. *f* ae - ter-nam ha - be - as re -

A. La - za - ro quon - dam pau - pe - re *f* ae - ter-nam ha - be - as re -

T. quon - dam pau - pe - re, *f* ae - ter-num ha - be - as

B. pau - pe - re, *f* ae - ter-nam ha - be - as

f

f

f

86

S. *ff*
qui - em.

A. *ff*
qui - em.

T. *ff*
re - qui - em.

B. *ff*
re - qui - em.

ff

91

S.

A. *pp*
In

T.

B.

pp

99 *pp*

S. In pa - ra - di - - -

A. pa - ra - di - - - sum.

T.

B.



103 *poco rit.* - - - - -

S. - - - - - sum. - - - - -

A.

T.

B.